

RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

Les décors peints de l'infirmierie de l'abbaye de Floreffe (Namur)

Wilmet, Aline

Published in:

Chronique Archaeologia Mediaevalis. Archéologie du Moyen Âge et des Temps Modernes dans les trois régions belges et pays limitrophes

Publication date:

2011

Document Version

Première version, également connu sous le nom de pré-print

[Link to publication](#)

Citation for published version (HARVARD):

Wilmet, A 2011, 'Les décors peints de l'infirmierie de l'abbaye de Floreffe (Namur)', *Chronique Archaeologia Mediaevalis. Archéologie du Moyen Âge et des Temps Modernes dans les trois régions belges et pays limitrophes*, VOL. 34, p. 134 et 135.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

ARCHÆOLOGIA MEDIÆVALIS

34



CHRONIQUE - KRONIEK - CHRONIK
NAMUR
2011

Chronique - Kroniek - Chronik

ARCHÆOLOGIA MEDIÆVALIS

34

Archéologie du Moyen Âge et des Temps Modernes dans les trois régions belges
et les pays limitrophes

Archeologie van de Middeleeuwen en de Moderne Tijden in de drie Belgische gewesten
en aangrenzende gebieden

Mittelalterliche und Neuzeitliche Archäologie in den drei Belgischen Regionen

Éd. / Red.

Fr. Chantinne - A. Degraeve - Ph. Mignot

Comité éditorial - Redactiecomité - Leitartikelausschuß

Ann Degraeve (DML Brussel-Hoofdstad), Stéphane Demeter (DMS Bruxelles-Capitale),
Alexandra De Poorter (KMKG Brussel), Frédéric Chantinne (SPW), Philippe Mignot (SPW),
Marie Christine Laleman (DA Stad Gent), Geert Vermeiren (DA Stad Gent),

2011

Les décors peints de l'infirmérie de l'abbaye de Floreffe (Namur)

WILMET ALINE

L'infirmérie de l'abbaye de Floreffe, autrefois surnommée la salle des comtes ou « basses infirméries », se situe au sud-est du complexe abbatial implanté sur le promontoire rocheux dominant le confluent de la Sambre et du Wéry. L'édifice possédait deux niveaux dont seul le niveau inférieur est conservé. Il s'agit d'une salle quadrangulaire au plan légèrement trapézoïdal divisé en deux vaisseaux de six travées chacun.

L'infirmérie de Floreffe renferme un patrimoine peint d'un intérêt exceptionnel. En effet, des scènes figurées inscrites dans des médaillons ainsi que de nombreux écus armoriés parsèment les voûtes et quelques murs de la salle. Malgré cela, les peintures murales n'avaient jamais fait l'objet d'une étude approfondie et sont aujourd'hui menacées. En effet, elles se détériorent d'année en année sous l'effet de l'humidité et de la poussière, rendant presque illisible la plupart des représentations. Il était donc nécessaire de les étudier avant leur disparition.

Nous avons privilégié le relevé systématique graphique et photographique des peintures murales afin d'en faciliter la description et l'interprétation. Les peintures ont été soumises à une étude stylistique, paramentique et héraldique pour en préciser la datation, jusqu'alors problématique.

L'interprétation de la plupart des représentations reste limitée, mais nous avons néanmoins pu identifier onze médaillons, dont quelques illustrations des scènes de la vie de Jésus. Quant aux

45 écus relevés qui attestent des donations réalisées en faveur de l'abbaye par les comtes de Namur, seuls 16 sont suffisamment bien conservés pour être soumis à une étude héraldique et être ainsi datés de la seconde moitié du XIII^e siècle.

Outre les décors sur voûte, une remarquable représentation du Jugement de Salomon persiste sur la lunette du mur nord-est de la salle. L'identification de ce thème se fonde sur la mise en évidence de détails inédits par un nouveau relevé graphique. Une observation méticuleuse permet de constater le soin apporté à la réalisation des scènes.

Jusqu'à aujourd'hui, la fonction de la salle restait sujette à discussion. L'étude des décors peints, conjointe à l'étude du bâti et de sa localisation dans le plan abbatial nous permet d'écarter définitivement l'hypothèse selon laquelle la salle était une pièce de réunion des comtes de Namur et d'en certifier la vocation hospitalière. Quant à la datation des peintures murales, la Chronique rimée de Floreffe rédigée par Henri d'Opprebais en 1462 semble confirmer que les décors peints aient été réalisés entre 1270 et 1280, sous l'abbatit de Wauthier d'Obaix.



